

Building Bisexual Visibility in Brazil

Brazil is a racist, misogynist country and is currently governed by a self-declared LGBTphobic president. Clearing that up, it is still important to place Brazil as a country that finds itself in a spacetime after a coup. Double. In 2016, with the ouster of the first elected female president - in the middle of her second term -, Dilma Rousseff; and in 2018, with the troubled election - marked by the mass sending of fake messages via whatsapp - of the self-declared LGBTphobic who currently governs us, Jair Bolsonaro, after the cassation and arrest of Brazil's greatest political and popular leader, Lula da Silva, the candidate with the highest voting intentions for president in 2018 and Bolsonaro's main opponent.

Shortly after this political and social turmoil, which for decades the reflexes in our country will still be felt, the year 2020 arrives - a year that impacted the entire world with the unexpected pandemic of COVID-19. Alongside, a wave of great loneliness and widespread fear proliferated within the population. In this regard, social movement initiatives bring a perspective of support and welcome to a population largely affected by the orders and counter-orders of our genocidal denialist government, aggravated by the distance and social isolation: the LGBT+ **population and, in particular, the bisexual community**. In 2020's Brazil, the creation of the **Brazilian Bisexual Front** and the **Bi+ Festival** became an essential break for a large part of Brazilian bisexual activists. 2020 brought us gigantic obstacles, such as social distancing. But there was also a quick and assertive response, which was the approach of activist groups. As bisexual movement, we are more united than at any other time in our recent history.

THE BRAZILIAN BISEXUAL MOVEMENT YESTERDAY

To better understand where we come from today, we must say that the history of the Brazilian bisexual movement suffers from a glaring invisibility. The Brazilian LGBT+ movement started to organize itself in the 1970s and, although bisexual people have actively participated in its construction since the beginning, only in the early 2000s has there been news of these people claiming their bisexuality as an identity in this process.

In 2004, São Paulo inserted the B for bisexuals in the acronym of the biggest Brazilian Pride March in a definite way, and also the Espaço B (B Space) project started meetings, which were a space for expression and information for those who "felt bisexual" (as defined by the project) or wanted to know more about it, within the São Paulo's GLBT Pride March Association. The exclusion of the letter B for bisexuals during the XI Brazilian Meeting of Gays, Lesbians and Transgender in 2003 was the starting point for the creation in October 2004 of the Bisexual Group part of Estrutura (Structure), an LGBT group of Brasília, which between 2004 and 2006 produced a newsletter called "*Jornal BIS - Unindo Forças*" (BIS Journal – Joining Forces). In 2005, the first national bisexual organization initiative appears, the Brazilian Collective of Bisexuals (CBB), which lasts until 2007.

Jornal BIS



unindo forças

Brasília, DF / Outubro 2004

Ano 1 Número 0

Bissexualidade: orgulho e luta

por Alexandra Martins

(bisestruturacao.org.br)

Bissexualidade X

Bissexualismo

por Alexandre Toledo

(bisestruturacao.org.br)

Bissexuais são pessoas que se relacionam sexual-

Doença, desvio de comportamento, tara.

BIS Journal Scan (2004) Source: Coletivo BIL

In the 2010s, the movement started to discuss beyond the existence of bisexuality, including its particularities and its speaking place as co-protagonist of a movement that intends to be LGBT+. The group **Bi-sides** was created in a pioneering way, initially as a blog with personal stories and also with information translated into Portuguese about bisexuality. Other activities marked the decade, such as a workshop on bisexuality in the city of São Carlos and picnics for bi visibility in the states of São Paulo (in the city of São Paulo, organized by Bi-sides) in the years 2010 and 2011; and in Santa Catarina (in the city of Joinville, organized by the Arco-Íris Association) in 2010. As of 2013, other groups focused on bisexual activism, such as **Coletivo BIL - Collective of Bisexual and Lesbian Women** in the state of Minas Gerais and **MovBi - Bisexuals Movement** in Paraíba. From then on, affirmation initiatives also emerge seeking visibility to the historical presence of bisexual people within the LGBT+ movement: as for (i) the change in the acronym of the oldest national seminar (since 1996), which constitutes one of the main spaces for articulation of lesbians and bisexual women in Brazil, the National Seminar on Lesbians and Bisexual Women (SENALE) to **SENALESBI**, an important achievement by the bisexual working group during the 2014 edition, (ii) the first Bisexual Pride and Visibility Walk in São Paulo, held in 2017, (iii) the first edition of the BiPanPoli+ Block at the LGBT Pride in São Paulo in 2018, (iv) and in the same year the accomplishment of a Bi Block at the LGBT Pride in Belo Horizonte. Since then, there has been a significant increase in bisexual groups and organizations spread across the country, and initiatives of bisexual people organizing themselves into mixed LGBT+ groups.



1st Bisexual Visibility Walk (2017). Source: Mídia Ninja

SMALL GREAT ACHIEVEMENTS OF THE BRAZILIAN BISEXUAL MOVEMENT

Despite the struggles and setbacks of recent years, we can see some social and visibility achievements of bisexual demands in Brazil. We highlight three axes of achievements or visibility of the bisexual agenda in Brazil today: in health, in the arts and media, and in politics.

HEALTH AXIS

Public policies for LGBT+ health are being articulated throughout the country and many bisexual people are involved in their production. We mention two outstanding initiatives: such as (i) the case of the state of Minas Gerais, which published in 2020 its "State Policy for Integral LGBT Health", an improvement compared to the National Policy for Integral LGBT Health published in 2011. While in the national policy the health of bisexual people is named and guaranteed generically, in the state policy of Minas Gerais there is the incorporation of specificities in the health of bisexual people, for example, in the specific objective for developing strategies to prevent attempts at self-extermination and self-mutilation of the LGBT population, there is the foresight that once the sexual orientation has been intersected, the bisexual population should be specially observed. And (ii) the organic initiative of bisexual activists who - in the year 2020 - produced a letter aimed at psychology professionals and the Federal Council of the profession (class entity that organizes and guides it) where it is discussed how **biphobia** impacts therapies practice and mental health. The letter calls for changes and for the Federal Council of Psychology to issue a regulation prohibiting biphobic practices in mental health structure in Brazil. As a movement, the mental health of bisexuals is a major concern, according to data (mainly overseas) that show rates for this population that are often worse than the rest of people, among all sexualities.

ARTS AND MEDIA AXIS

For years we have followed public statements by artists in Brazil claiming to be bisexual, but biphobia still makes these identities invisible or erased. Artists such as

Cássia Eller, Renato Russo, Cazuza, Ana Carolina and Preta Gil are Brazilian musical icons who have openly expressed their sexuality as multisexual, but are hardly remembered by it. Or worse, they are defined by the media or by third parties as homosexuals. Even so, we have increasingly seen the brave stories of contemporary artists, showing that this invisibility tends to be left behind, as many bisexual people listen and echo their speeches. When singer Anitta (today with 50 million followers on Instagram) declared to be bisexual a few years ago, the internet was in an uproar. In part, there was a lot of discredit based on discourses often directed at bi or pansexual people: that she "is doing it for attention", that she "wants to be seen as cool," or that she is a "vulgar woman", etc. We also saw statements regarding their non-monosexual identity coming from popular artists such as the actresses Camila Pitanga, Alessandra Maestrini and Ana Hikari and singers Ludmilla and Letrux.

The impact of this visibility movement is reflected in national audiovisual productions. In Brazil, bisexuality is also a theme present in media culture, though scarcely. An important territory for the dispute of meanings, the Brazilian media culture produces, circulates and reaffirms several types of meanings around our experiences. What does that mean? Well, as culture and communication are fundamental parts of the social structure, it is correct to say that both are a reflection of society and agents of its construction. In other words, what we think about a group is not born with us: everything that circulates in our culture forms what we think about each other. Thus, what is produced in the media about bisexuality in Brazil is mirror and clay of what is thought about bisexuality in Brazil.

Nowadays, however, we know that cultural productions, especially media, are not immune to popular criticism, having their details commented on by those who have access to the internet and want to create their reviews. It has always been so, but the internet has brought an opportunity for greater visibility to the public reception. Thus, cultural criticism is no longer exclusive to newspapers and specialized magazines, with more people composing the critical scene of Brazilian media and, without a doubt, interfering in the return of the cycle and in cultural productions with their opinions. In this context of media criticism, we perceive a priority theme: the demand for more adequate representations. Political minority communities started to highlight the problems in the representations of themselves. It is no different in Brazil, as media products with deeply different capacities for production and distribution enter the public debate. However, productions with national reach, with better financial and distribution resources are certainly more capable of circulating through the population, taking their meanings about bisexuality to wider territories than alternative productions with fewer resources - something that does not happen randomly, since there is a lot of attack on the arts in this country, especially at this time, and with greater repression against small producers.

Soap operas are very popular in Brazil. Even though we are in the streaming era, broadcast television is still present as a strong and characteristic domestic character in the history of the Brazilian family. Bisexuality also passes through this means of representing reality. We can give some more relevant examples from the last decades, produced and exhibited by the most successful and relevant network in the country, Rede Globo, which covers 99.45% of the national territory.

The backstage of the soap opera *Torre de Babel* (1998) brings an unusual fact: the plot of a bisexual character that was canceled before it was even filmed. In the original synopsis of the serial, the female couple Rafaela and Leila would be separated by the tragedy of Rafaela's death. With that, Leila would fall in love with an older woman, Marta, once she separated from her husband César Toledo. The characters Marta and César Toledo were played by a real couple formed by actress Glória Menezes and actor Tarcísio Meira, who represent traditional values in the imaginary of Brazilian society (notably cisheteronormativity). Upon learning of this narrative unfolding, a newspaper in Rio de Janeiro, in a totally misrepresented way, published a full page story, with the title *'In a soap opera, Glória Menezes is a dyke'*. Scandalized, the conservative audience promptly rejected the possibility of Marta's bisexuality, with the alteration of gender proposed by the booklet being something that would put society dogmas in check. What caused the unfolding of his character to be aborted by the network and producers of the soap opera. As a result, the character Leila ended in the same explosion that initially would kill only Rafaela. And Marta's character kept a behavior read socially as heterosexual throughout the plot. In the last scene of the couple Rafaela and Leila, the sequence that precedes the explosion of the mall where they were, we have the following dialogue between the couple: "Does something like this have an explanation? There is... It can only be that damned prejudice".

In 2013, the soap opera *Amor à Vida*, shown daily at prime time for eight months, presents the character Eron, who starts the story with his husband Niko and ends up cheating him with a woman named Amarilys. Beyond the details, the narrative vilifies Eron from the moment he becomes involved with Amarilys, not only because this relationship constitutes a betrayal, but also because his attraction is directed at a woman when it was previously only directed at men. Eron's sexuality becomes a public debate among the characters and he receives constant insults that concern his sexual and affective attraction and, consequently, since representation carries meanings derived from reality - even if in a limited way - such comments speak about Eron and also speak about bisexuality. At the end, Eron declares himself homosexual and finishes the plot with a new boyfriend.

A similar case also occurs in the movies *Minha Mãe É Uma Peça 2* (2016) and *Minha Mãe É Uma Peça 3* (2019), famous Brazilian comedies that, being part of a franchise, are blockbusters in Brazilian cinema. Along the story, there are certainly some differences: the character in debate, Juliano, outs himself as bisexual several times throughout the second movie. His bisexuality is one of the greatest conflicts of the plot, being treated as a problem in his mother's life that must be solved, so that she is at peace regarding her son's future. However, at the conclusion of the narrative, his destiny is close to that of Eron: Juliano marries a man and nothing more is said about "the big question" from the previous film. His mother calms down, assuming her son's marriage as "coming back" to homosexuality, something she had already managed to "get over".

Thus, with these examples of media representation, we were able to understand a little of the hegemonic view of bisexuality in Brazil. Here, through certain cameras and

angles, we look like villains, wild and vulgar, viruses that infiltrate the two worlds that do not understand us: heterosexuality and homosexuality. However, at the same time that we found representations like Eron's, we were able to find other approaches to bisexuality, some of which were produced by the same network, Rede Globo. In the miniseries *O Canto da Sereia* (2013), we have a complex leading role who has her life and death as the main backdrop of the story. She gets involved with men and women during the episodes. Her sexual orientation is part of her pulsating being and is seen more closely to neutrality, although we see her as an evidently sexual woman.

In the following year, the soap opera *Em Família* (2014) portrays in a secondary plot the love story of a female couple in which one of them is bisexual. Here, the focus is on the romance between two positively portrayed characters, but still, we see the contrast of their relationship being portrayed completely without kisses or more sexual displays of affection, as if to be more acceptable in front of a conservative audience. The couple, most of the time, showed their love (and their attraction) through kisses on the forehead and caresses on the face. This aspect of the narrative upset part of the audience, who would like to see a more balanced representation, compared to that of men-and-women composed couples, where kisses are constant and scenes of intimate relationships are not lacking.

At last, a cinematographic production that we can highlight as positive representation is the movie *California* (2015), directed by Marina Person, which has in its plot a sensitive and well-resolved bisexual teenager with his sexuality occupying a prominent place in the plot as the leading's novel. Knowing that we can be vulgar, promiscuous and "incorrect", some productions - those alternatives - build representations with no fear of the confusion that may be part of us all. Or they even present us with plots in which bisexual characters are certain of their orientations from the beginning, declare their identities, name them and are less errant. Knowing these are all possible paths, as a community, we keep commenting where we can, through criticism and demanding that bisexuality exists and that we can create a debate about what, within our culture, it means to be bisexual.

POLITICS AXIS

A remarkable incident for popular movements and for the Brazilian bisexual population dates back to March 14, 2018, when Rio de Janeiro city councilor Marielle Franco was brutally executed. Marielle was a black woman, from the favela, bisexual, a staunch human rights advocate and a fighter against violence in the favelas. Her death is yet another political crime in Brazil that has not been solved. After her death, Marielle was the victim of a fake news campaign that linked her image to drug dealers and had her bisexuality erased several times, including by those in the same ideological and political field as her.

In the first municipal election after Marielle Franco's murder, which took place this year, her legacy was present. The 2020 elections were historic, in terms of candidacies and results for LGBT+ people. It was the election that has elected the biggest number of black women and LGBT+ people in Brazil, ever. According to a survey carried out by the Brazilian Bisexual Front, eight bisexual women were elected from the progressive left-wing political field in the country. In total numbers, this may not be a remarkable

quantity, but the Brazilian political and social context is one of extreme conservatism, where the suppression of minority rights is one of the ideological foundations of Jair Bolsonaro's government. Therefore, the election of these bisexual women is a blast of hope and an affirmation of social movements political strength in the country, even in such adverse and violent times. Amid so many losses, 2020 will see the first black and LGBT+ woman, a left-wing **bisexual woman**, occupy a seat in the Chamber of Federal Deputies: Vivi Reis.

THE DEVELOPMENT OF THE BRAZILIAN BISEXUAL FRONT AND THE BI+ FESTIVAL

As a result of a virtual meeting held on June 28, 2020, as a landmark for World Pride Day, a new initiative that embodies the organization of **the Brazilian Bisexual Front** emerges in Brazil, a nationalized movement that seeks to unite and strengthen bisexual activism in the country and to make visible our demands to discuss and praise multisexualities. The meeting was the result of an initiative by Coletivo ComBi/SC, to map and contact other active bisexual groups, including several active and activist bisexual people in Brazil.

As the first activity of the Brazilian Bisexual Front, the first bisexual and Brazilian artistic-cultural festival - in the Bisexual Visibility Month - was created and broadcast live on September 26, 2020, with around 9 hours of uninterrupted programming, combining music, theater, literature, visual arts and performances by bisexual artists: **Festival Bi+**. An unprecedented festival made by bisexuals for bisexuals. This is a milestone in the Brazilian bisexual movement, so much so that today there is an indication of creating the **National Bisexual Visibility Day** to mark the 2020 September 26th.

The Brazilian Bisexual Front is made up today by dozens of independent activists and 11 (eleven) groups: Bi-Sides (SP), Bisibilidade (RJ), Coletivo Amora (RS), Coletivo BIL (MG), Combi (SC), Frente Bi de BH (MG), Frente Bi (PI), Maria Quitéria (PB), MovBi (PB), Vale PCD (PE) e Visibilidade Bahia (BA). Below you can find our Instagram accounts:

@amoracoletivo

@bisibilidade

@coletivobil

@coletivobisides

@combisc

@frentebi-bh

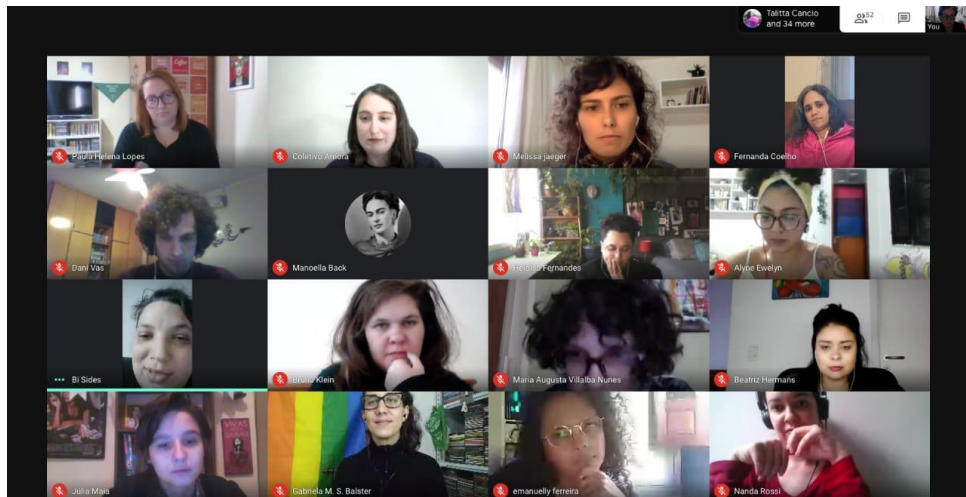
@frentebipi

@maria.quiteria.pb

@movbi

@pcdvale

@visibilidadebissexualba

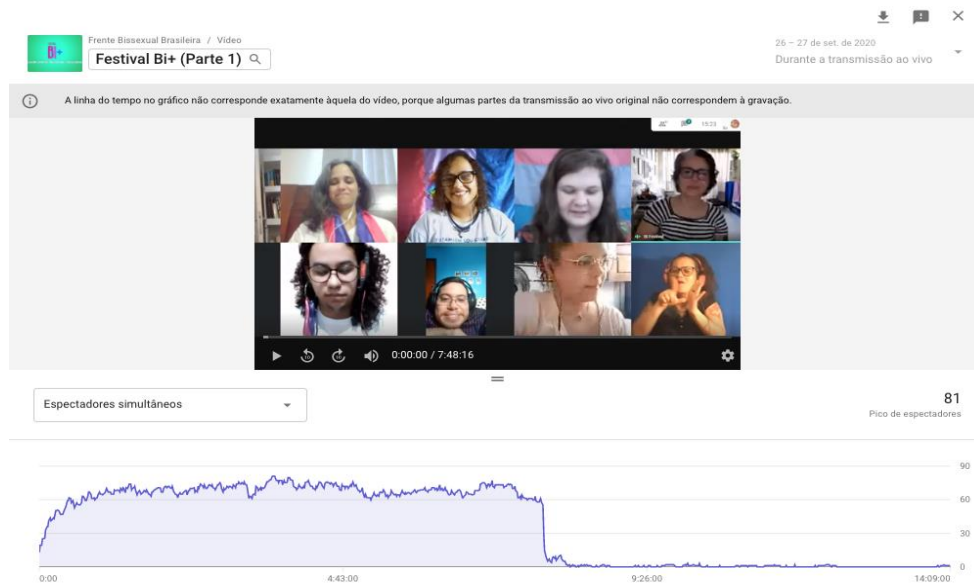


1st National Bisexuals Virtual Meeting, screenshot (2020). Source: Bisexual Brazilian Front

THE BUILDING OF THE BI+ FESTIVAL

Our bisexual political identity is a source of pride, celebration and joy. Thus, as the first action of the Brazilian Bisexual Front, an ambitious event was built seeking to affirm bisexual pride in September and to set a safe place for welcoming and celebrating bi pride for this population: the Bi+ Festival. It was performed through a cultural live composed of bisexual artists from the most diverse regions and available for free on YouTube, with simultaneous translation into Brazilian Sign Language (LIBRAS). In choosing the title of the event, the sum symbol emerged as a way to encompass all non-monosexual identities, but also to make the action a shared experience between production, artists and the public. The organization sought artists involved in performances, drawing, literature, music, drag art, marginal poetry and whoever else created some form of art and wanted to participate. As the interest was great, it was necessary to carry out an attentive curatorship for the lineup. Based on the values of the Brazilian Bisexual Front, the participation of people of color, trans and fat artists was prioritized. Regarding the regional distribution, there was an underrepresentation of the midwest and north regions of the country in the name options. This is a historical problem in Brazil, which privileges the southeast and south regions with resources, information and visibility. Even seeking to hold an event with representation from all regions of the country, this objective was not achieved by the first edition of the Bi+ Festival.

On September 26, 2020, the Brazilian Bisexual Front broadcast approximately 9 hours of unprecedented entirely bisexual programming to an average and loyal audience of 70 people. Today, the viewing of the Bi+ Festival schedule adds up to more than 1,600 (one thousand and six hundred) views on our YouTube channel. There were numerous technical difficulties, but all of them were overcome. The Bi+ Festival delivered artistic performances, chats with visual artists, debates about bisexual activism, discussions about the history of the bi movement in Brazil, intersectionality in the bisexual population and projections about our future as a community.



Festival Bi+ live viewing rates, screenshot (2020). Source: Bisexual Brazilian Front

The Bi+ Festival was a milestone in the Brazilian bisexual movement because through it, it was possible to watch the most diverse cultural productions, created by plural people who represented all the ability and originality of Brazil, being starred by bisexual people and entirely produced, thought and organized by bisexuals. This has a great impact on Brazilian bisexual subjectivity and representativeness. The Brazilian Bisexual Front has embraced and embraces tens of thousands of bisexual people in this dramatic moment that we are living in, but full of transformative power.

By Frente Bissexual Brasileira

Contact:

frentebissexualbrasileira@gmail.com

Social Media:

<https://www.facebook.com/frentebibr>

<https://www.instagram.com/frentebissexualbr/>

<https://www.youtube.com/frentebissexualbrasileira>

PORTUGUESE VERSION

Construindo a Visibilidade Bissexual no Brasil

O Brasil é um país racista, misógino e atualmente governado por um presidente autodeclarado LGBTfóbico. Tendo isso nítido, é importante ainda localizar o Brasil como um país que se encontra num tempo/espço de pós-golpe de Estado. Duplo. Em 2016, com a derrubada no meio do segundo mandato da primeira presidenta mulher eleita, Dilma Rousseff; e em 2018, com a conturbada eleição, marcada pelo envio em massa de mensagens falsas via whatsapp, do autodeclarado LGBTfóbico que atualmente nos governa, Jair Bolsonaro, após a cassação e prisão do maior líder político e popular do Brasil, Lula da Silva, o candidato com maior intenção de votos para presidência em 2018 e principal oponente de Bolsonaro.

Pouco tempo depois dessa turbulência política e social, que por décadas ainda iremos sentir os reflexos em nosso país, chega o ano de 2020 - um ano que impactou o mundo inteiro com a inesperada pandemia de COVID-19. Com ela, uma onda de grande solidão e medo generalizado se espalhou pela população. Nesse aspecto, iniciativas de movimentos sociais trazem uma perspectiva de amparo e acolhimento para uma população amplamente afetada pelos mandos e desmandos de nosso governo negacionista genocida, agravada pelo distanciamento e isolamento social: a população LGBT+ **e em especial, a comunidade bissexual**. No Brasil de 2020, a criação da **Frente Bissexual Brasileira** e do **Festival Bi+** se tornou um respiro essencial para uma grande parte das pessoas ativistas bissexuais brasileiras. 2020 nos trouxe obstáculos imensos, como o distanciamento social. Mas também veio com ele uma resposta rápida e assertiva, que foi a aproximação dos grupos ativistas. Enquanto movimento bissexual, estamos mais unidos que em qualquer outro momento de nossa história recente.

O MOVIMENTO BISSEXUAL BRASILEIRO ONTEM

Para entender melhor de onde partimos hoje, devemos dizer que a história do movimento bissexual brasileiro sofre de uma invisibilidade gritante. O movimento LGBT+ brasileiro começou a se organizar na década de 1970 e, embora pessoas bissexuais tenham participado ativamente de sua construção desde o início, apenas no começo dos anos 2000 tem-se notícia desses nomes reivindicando sua bissexualidade de forma identitária nessa construção.

No ano de 2004, São Paulo inseriu o B de bissexuais na sigla da maior parada do Orgulho do Brasil de forma definitiva, e também começaram encontros do projeto Espaço B, que era um espaço de expressão e de informação para quem "se sentia bissexual" (conforme definição do projeto) ou queria saber mais a respeito, junto à Associação da Parada GLBT de São Paulo. A exclusão da letra B de bissexuais durante o XI Encontro Brasileiro de Gays, Lésbicas e Transgêneros em 2003 foi o ponto de partida para a criação em outubro de 2004 do Núcleo de Bissexuais no Estruturação, grupo LGBT de Brasília, que entre 2004 e 2006 produziu um folheto chamado "Jornal BIS – Unindo Forças". Em 2005 surge a primeira iniciativa de organização bissexual nacional, o Coletivo Brasileiro de Bissexuais (CBB), que dura até 2007.

Na década de 2010, o movimento começou a pautar além de sua existência, suas especificidades e seu lugar de fala como coprotagonista de um movimento que se pretende LGBT+. De forma pioneira é criado o **Coletivo Bi-sides**, inicialmente como um *blog* com relatos de vivências e também com informações traduzidas para o português sobre a bissexualidade. Outras atividades marcaram a década, como uma oficina sobre bissexualidades no município de São Carlos e piqueniques pela

visibilidade bi nos estados de São Paulo (cidade de São Paulo, organizado pelo Bisesides) nos anos de 2010 e 2011, e em Santa Catarina (cidade de Joinville, organizado pela Associação Arco-Íris) no ano de 2010. A partir de 2013 surgem outros grupos voltados para o ativismo bissexual, como o **Coletivo BIL - Coletivo de Mulheres Bissexuais e Lésbicas** no estado de Minas Gerais e o **MovBi - Movimento de Bissexuais** na Paraíba. A partir daí surgem também iniciativas afirmativas que buscam dar visibilidade à presença histórica de pessoas bissexuais dentro do movimento LGBTQ+: como (i) a mudança da sigla do mais antigo seminário nacional (desde 1996), que se constitui como um dos principais espaços de articulação de lésbicas e mulheres bissexuais do Brasil, o *Seminário Nacional de Lésbicas e Mulheres Bissexuais* (SENALE) para **SENALESBI**, uma importante conquista do grupo de trabalho de bissexuais da edição de 2014, (ii) a primeira Caminhada do Orgulho e Visibilidade Bissexual de São Paulo, realizada em 2017, (iii) a primeira edição do Bloco BiPanPoli+ na Parada LGBTQ de São Paulo em 2018, (iv) e no mesmo ano a realização de um Bloco Bi na Parada LGBTQ de Belo Horizonte. Desde então há um aumento significativo de grupos e coletivos bissexuais espalhados por todo o país e de iniciativas de organização de pessoas bissexuais em grupos mistos LGBTQ+.

PEQUENAS GRANDES CONQUISTAS DO MOVIMENTO BISSEXUAL BRASILEIRO

Apesar das dificuldades e retrocessos dos últimos anos, podemos encontrar algumas realizações e conquistas sociais e de visibilidade da pauta bissexual no Brasil. Destacamos três eixos de conquistas ou visibilidade da pauta bissexual no Brasil hoje: **na saúde, na arte e mídia, e na política.**

SAÚDE:

Em todo país tem-se formulado Políticas Públicas para a saúde LGBTQ+ e muitas pessoas bissexuais estão envolvidas nessa produção. Citamos duas iniciativas de destaque: como o (i) caso do estado de Minas Gerais, que publicou em 2020 uma "Política Estadual de Saúde Integral LGBTQ", avançando em relação a Política Nacional de Saúde Integral LGBTQ publicada em 2011. Enquanto na política nacional a saúde das pessoas bissexuais é nomeada e garantida genericamente, na política estadual mineira há a incorporação de especificidades em saúde de pessoas bissexuais, por exemplo, no objetivo específico da política estadual de desenvolver estratégias de prevenção às tentativas de autoextermínio e automutilação da população LGBTQ, consta a previsão de que feito o recorte de orientação sexual, se observe, em especial, a população bissexual. E (ii) a iniciativa orgânica de militantes bissexuais que no ano de 2020 produziram uma carta voltada para profissionais da psicologia e para o Conselho Federal da profissão (entidade de classe que a organiza e orienta) onde se discorre sobre como a **bifobia** impacta a prática das terapias e da saúde mental. A carta clama por mudanças e para que o Conselho Federal de Psicologia edite uma normativa vedando práticas bifóbicas no acolhimento em saúde mental no Brasil. Como movimento, a saúde mental de bissexuais é uma grande preocupação, vide dados (principalmente estrangeiros) que demonstram índices para essa população muitas vezes piores que o restante das pessoas, entre todas as sexualidades.

ARTE E MÍDIA:

Há anos acompanhamos declarações públicas de artistas no Brasil se assumindo bissexuais, mas a bifobia até hoje invisibiliza ou apaga essas identidades. Artistas como Cássia Eller, Renato Russo, Cazuza, Ana Carolina e Preta Gil são ícones musicais brasileiros que já expressaram abertamente sua sexualidade como monodissidente, mas são pouco lembrados por ela. Ou pior, são ditos pela mídia ou por terceiros como homossexuais. Ainda assim, cada vez mais temos visto os corajosos relatos de artistas contemporâneos, mostrando que essa invisibilização tende a ficar para trás, pois muitas pessoas bissexuais escutam e repercutem suas falas. Quando a cantora Anitta (hoje com 50 milhões de seguidores no Instagram)

declarou ser bissexual há alguns anos, a internet ficou em polvorosa. Em parte houve muita deslegitimação baseada em discursos frequentemente direcionados a pessoas bi ou pansexuais: que "está fazendo por atenção", que "quer ser vista como descolada", ou que é uma "mulher vulgar", etc. Vimos também declarações sobre suas sexualidades monodissidentes vinda de artistas populares como as atrizes Camila Pitanga, Alessandra Maestrini e Ana Hickari e as cantoras Ludmilla e Letrux.

O impacto desse movimento de visibilidade se reflete nas produções audiovisuais nacionais. No Brasil, a bissexualidade é um tema também presente na cultura midiática, ainda que pouco frequente. Importante território de disputa de significados, a cultura midiática brasileira produz, circula e reafirma diversos tipos de significados em torno das nossas vivências. O que isso quer dizer? Bom, sendo a cultura e a comunicação partes fundamentais da estrutura social, é correto dizer que ambas são tanto um reflexo da sociedade quanto agentes de sua construção. Ou seja, aquilo que pensamos sobre um grupo não nasce conosco: tudo aquilo que circula na nossa cultura forma o que pensamos umas sobre as outras. Assim, o que se produz midiaticamente sobre bissexualidade no Brasil é espelho e formação daquilo que se pensa sobre bissexualidade no Brasil.

Hoje em dia, contudo, sabemos que produções culturais, sobretudo de mídia, não passam imunes à crítica popular, tendo seus detalhes comentados por quem tenha acesso à internet e queira construir suas análises. Sempre foi assim, mas a internet trouxe uma oportunidade de maior visibilidade à recepção do público. Assim, a crítica cultural deixa de ser exclusiva de jornais e revistas especializadas, tendo mais pessoas compondo a cena crítica das mídias brasileiras e, sem dúvidas, interferindo no retorno do ciclo e nas produções culturais com suas opiniões. Nesse âmbito da crítica midiática, percebemos um tema prioritário: a exigência por representações mais adequadas. Comunidades minoritárias politicamente passaram a pontuar as problemáticas das representações de si. No Brasil não é diferente, pois produtos midiáticos com capacidades profundamente diversas de produção e distribuição entram no debate público. Porém, produções de alcance nacional, com melhores recursos financeiros e de distribuição são, certamente, mais capazes de circular pela população, levando seus significados sobre bissexualidade a territórios mais largos que produções alternativas com menos recursos - algo que não ocorre aleatoriamente, visto que há muito ataque às artes neste país, sobretudo neste momento, e com maior repressão às pequenas produtoras.

Telenovelas são muito populares no Brasil. Ainda que estejamos na era do *streaming*, a televisão aberta continua presente como personagem doméstico característico e forte da história da família brasileira. A bissexualidade também passa por esse meio de representação da realidade. Podemos dar alguns exemplos mais relevantes das últimas décadas, produzidas e exibidas pela emissora de maior sucesso e relevância no país, a Rede Globo, com abrangência de 99,45% do território nacional.

Os bastidores da telenovela Torre de Babel (1998) trazem um fato inusitado: a trama de uma personagem bissexual que foi cancelada antes mesmo de ser filmada. Na sinopse original do folhetim, o casal de mulheres Rafaela e Leila seriam separadas pela tragédia da morte de Rafaela. Com isso, Leila se apaixonaria por uma mulher mais velha, Marta, uma vez ela tendo se separado do marido César Toledo. As personagens Marta e César Toledo foram interpretadas por um casal real, formado pela atriz Glória Menezes e Tarcísio Meira, que representam valores tradicionais no imaginário da sociedade brasileira (notadamente da cisheteronorma). Ao ter conhecimento desse desdobramento narrativo, um jornal do Rio de Janeiro, de maneira totalmente deturpada, publicou uma matéria de página inteira, com o título '*Na novela das oito, Glória Menezes é sapatão*'. Escandalizado, o público conservador da

época rejeitou prontamente a possibilidade da bissexualidade de Marta, sendo a alternância de gênero proposta pelo folhetim algo que colocaria em cheque os dogmas da sociedade. O que fez com que o desdobramento da sua personagem fosse abortado pela emissora e produtora da novela. Como resultado, a personagem Leila teve fim numa mesma explosão que inicialmente mataria apenas Rafaela. E a personagem de Marta manteve comportamento lido socialmente como heterossexual ao longo da trama. Na última cena do casal Rafaela e Leila, na sequência que antecede a explosão do shopping em que se encontravam, temos o seguinte diálogo entre o casal: “Uma coisa como essa tem explicação? Tem sim... Só pode ser esse maldito preconceito”.

Em 2013, a telenovela *Amor à Vida*, exibida diariamente no horário nobre das nove horas da noite por oito meses, temos a personagem Eron, que inicia a história com seu marido Niko e acaba o traindo com uma mulher chamada Amarilys. Para além dos detalhes, a narrativa vilaniza Eron a partir do momento em que ele se envolve com Amarilys, não somente por esse relacionamento configurar uma traição, mas também por sua atração se direcionar a uma mulher quando era direcionada somente a um homem anteriormente. A sexualidade de Eron se torna debate público entre as personagens e ele recebe xingamentos constantes que dizem respeito à sua atração sexual e afetiva e, conseqüentemente, visto que representações carregam sentidos da realidade mesmo que de forma limitada, tais comentários dizem de Eron e dizem também da bissexualidade. Por fim, Eron se declara homossexual e termina a narrativa ao lado de um novo namorado.

Um caso semelhante também ocorre nos filmes *Minha Mãe É Uma Peça 2* (2016) e *Minha Mãe É Uma Peça 3* (2019), famosas comédias brasileiras que, partes de uma franquia, ocupam as primeiras posições de maior bilheteria do cinema brasileiro. Na narrativa dos filmes há certamente algumas diferenças: o personagem em questão, Juliano, se assume bissexual diversas vezes ao longo do segundo filme. Sua bissexualidade é um dos grandes conflitos da trama, sendo tratada como um problema na vida de sua mãe que deve ser resolvido para que ela tenha paz e tranquilidade em relação ao futuro do filho. Porém, na conclusão da narrativa, seu destino é próximo ao de Eron: Juliano se casa com um homem e nada mais se diz sobre “a grande questão” do filme anterior. Sua mãe se tranquiliza, assumindo o casamento de seu filho como o retorno à homossexualidade, algo que ela já havia conseguido “superar”.

Assim, com esses exemplos de representação midiática, conseguimos compreender um pouco da visão hegemônica da bissexualidade no Brasil. Aqui, através de certas câmeras e ângulos, parecemos vilões, selvagens e vulgares, vírus que se infiltram nos dois mundos que não nos compreendem: a heterossexualidade e a homossexualidade.

Porém, na mesma época em que encontramos representações como as de Eron, conseguimos encontrar representações com outras abordagens da bissexualidade, sendo algumas produzidas pela mesma emissora, a Rede Globo. Na minissérie *O Canto da Sereia* (2013), temos uma protagonista complexa que tem sua vida e morte como pano principal da história. Ela se envolve com homens e mulheres durante os episódios. Sua orientação sexual é parte de seu ser pulsante e é vista de forma mais próxima da neutralidade, apesar de a vermos como mulher evidentemente sexual.

No ano seguinte, a telenovela *Em Família* (2014) retrata em um de seus núcleos a história do amor de um casal de mulheres em que uma delas é bissexual. Aqui, o foco é no romance entre duas personagens positivamente retratadas, mas, ainda assim, vemos o contraste da relação delas ser retratada completamente sem beijos ou demonstrações de afeto mais sexuais, como que para ser mais aceitável frente a um

público conservador. O casal, na maior parte do tempo, demonstrou seu amor (e sua atração) através de beijos na testa e carinhos no rosto. Esse aspecto da narrativa incomodou parte do público, que gostaria de ver uma representação mais equilibrada em relação àquela dos casais de homens e mulheres cis, onde os beijos são constantes e não faltam cenas de relações íntimas.

Por fim, uma produção cinematográfica que podemos destacar como representação positiva é o filme *Califórnia* (2015), dirigido por Marina Person, que tem em sua trama um adolescente bissexual sensível e bem resolvido com sua sexualidade ocupando um espaço de destaque na trama como romance da protagonista. Sabendo que podemos ser vulgares, promíscuos e "incorretos", algumas produções - aquelas alternativas - constroem representações sem medo da confusão que pode nos fazer parte. Ou até mesmo nos apresentam tramas em que personagens bissexuais estão certos de suas orientações desde o princípio, afirmam suas identidades, dizem seu nome e são menos errantes. Sendo todos os caminhos possíveis e sabendo disso, nós, como comunidade, continuamos a distribuir comentários onde conseguimos e alcançamos, na crítica e na exigência de que exista e de que possamos compor um debate sobre o que, dentro da nossa cultura, significa ser bissexual.

EIXO POLÍTICA:

Um fato marcante para os movimentos populares e para a população bissexual brasileira remonta ao dia 14 de março de 2018, quando a vereadora da cidade do Rio de Janeiro Marielle Franco foi brutalmente executada. Marielle foi uma mulher negra, da favela, bissexual, defensora ferrenha dos direitos humanos e combatente da violência nas favelas. Sua morte é mais um crime político no Brasil que até hoje não foi solucionado. Após a sua morte, Marielle foi vítima de uma campanha de notícias falsas que relacionavam sua imagem a traficantes de drogas e teve sua bissexualidade apagada diversas vezes, inclusive por aqueles que se encontram no mesmo campo político ideológico que ela.

Na primeira eleição municipal após o assassinato de Marielle Franco, ocorrida neste ano de 2020, o seu legado se fez presente. As eleições de 2020 foram históricas, em termos de candidaturas e resultados com pessoas LGBTQ+. Foi a eleição que mais elegeu mulheres negras e pessoas LGBTQ+ no Brasil, desde sempre. Segundo o levantamento feito pela Frente Bissexual Brasileira foram eleitas oito mulheres bissexuais do campo político ideológico progressista de esquerda no país. Em números totais este pode não ser um número marcante, mas o contexto político e social brasileiro é de um conservadorismo extremo, onde a supressão dos direitos de minorias é uma das bases ideológicas do governo de Jair Bolsonaro. Portanto, a eleição destas mulheres bissexuais é um sopro de esperança e uma afirmação da força política dos movimentos sociais no país mesmo em tempos tão adversos e violentos. Em meio a tantas perdas, 2020 verá a primeira mulher negra e LGBTQ+, uma **mulher bissexual**, atuante no campo de esquerda, ocupar uma cadeira na Câmara de Deputados Federais - Vivi Reis.

A FORMAÇÃO DA FRENTE BISSEXUAL BRASILEIRA E O FESTIVAL BI+

Como resultado de um encontro virtual realizado em 28 de Junho de 2020, como marco do Dia Mundial do Orgulho LGBTQ+, surge no Brasil uma nova iniciativa que dá corpo a organização da **Frente Bissexual Brasileira**, movimento nacionalizado que busca unir e fortalecer a militância bissexual no país e visibilizar pautas que discutam e exaltem a monodissidência. O encontro foi resultado de uma iniciativa do Coletivo ComBi/SC, de mapear e contatar outros coletivos bissexuais em atividade, incluindo diversas pessoas bissexuais ativistas e atuantes no Brasil.

Como primeira atividade da Frente Bissexual Brasileira, foi criado e transmitido ao vivo dia 26 de Setembro de 2020, o Mês da Visibilidade Bissexual, o primeiro festival artístico-cultural bissexual brasileiro, com cerca de 9 horas de programação ininterruptas, unindo música, teatro, literatura, artes visuais e performances de artistas bissexuais: **o Festival Bi+**. Um festival inédito feito por bissexuais para bissexuais. Trata-se de um marco no movimento bissexual brasileiro, tanto que há hoje uma indicação de se criar o **Dia Nacional da Visibilidade Bissexual** para marcar o 26 de Setembro de 2020.

A Frente Bissexual Brasileira hoje está formada por dezenas de militantes independentes e por 11 (onze) coletivos: Bi-Sides (SP), Bisibilidade (RJ), Coletivo Amora (RS), Coletivo BIL (MG), Combi (SC), Frente Bi de BH (MG), Frente Bi (PI), Maria Quitéria (PB), MovBi (PB), Vale PCD (PE) e Visibilidade Bahia (BA).

@amora coletivo
@bisibilidade
@coletivobil
@coletivobisides
@combisc
@frentebi-bh
@frentebipi
@maria.quiteria.pb
@movbi
@pcdvale
@visibilidadebissexualba

A CONSTRUÇÃO DO FESTIVAL BI+

A identidade política bissexual é motivo de orgulho, festa e alegria. Assim, como primeira ação da Frente Bissexual Brasileira, foi construído um evento ambicioso que buscou afirmar o orgulho bissexual no mês de setembro e marcar um espaço seguro de acolhimento e celebração do orgulho bi para essa população: o Festival Bi+. Através de uma *live* cultural composta por artistas bissexual das mais diversas áreas e disponível gratuitamente para todos no Youtube, com tradução simultânea em Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). Na escolha do título do evento, o símbolo de adição surgiu como forma de abarcar todas as identidades monodissidentes, mas também de tornar a ação uma experiência compartilhada entre produção, artistas e público. A organização buscou artistas envolvidas com performances, desenho, literatura, música, arte drag, poesia marginal e quem mais criasse alguma forma de arte e quisesse participar. Como o interesse foi grande, se fez necessária a realização de uma atenta curadoria para o repertório. Pelos valores da Frente Bissexual Brasileira, foi priorizada a participação de artistas racializadas, trans e gordas. Em relação à distribuição regional, verificou-se a sub-representação das regiões centro-oeste e norte do país nas opções de nomes. Este é um problema histórico do Brasil, que privilegia as regiões sudeste e sul, com recursos, informação e visibilidade. Mesmo buscando realizar um evento com representações de todas as regiões do país, este objetivo não foi alcançado pela primeira edição do Festival Bi+.

No dia 26 de setembro de 2020, a Frente Bissexual Brasileira transmitiu aproximadamente 9 horas de programação inédita inteiramente bissexual para um público médio e fiel de 70 pessoas. Hoje a visualização da programação do Festival Bi+ soma mais de 1.600 (mil e seiscentas) visualizações no canal do Youtube. Houve inúmeras dificuldades técnicas, mas todas contornadas. O Festival Bi+ entregou performances artísticas, bate-papos com artistas visuais, debates sobre ativismo bissexual, discussões sobre a história do movimento bi no Brasil, interseccionalidades na população bissexual e projeções sobre o futuro enquanto comunidade.

O Festival Bi+ foi um marco no movimento bissexual brasileiro porque através dele foi possível assistir produções culturais das mais variadas, criadas por pessoas plurais que representaram toda a capacidade e originalidade brasileira, sendo todo protagonizado por pessoas bissexuais e inteiramente produzido, pensado e organizado por pessoas bissexuais. Isto muito impacta na subjetividade e na representatividade bissexual brasileira. A Frente Bissexual Brasileira abraçou e abraça dezenas de milhares de pessoas bissexuais neste momento tão dramático que estamos vivendo, mas cheio de potência transformadora.

Por Frente Bissexual Brasileira

Contato:

frentebissexualbrasileira@gmail.com

Redes Sociais:

<https://www.facebook.com/frentebibr>

<https://www.instagram.com/frentebissexualbr/>

<https://www.youtube.com/frentebissexualbrasileira>